রাগ ভুপালী

পণ্ডিত কেশব গণেশ ঢেকণে

১১। ধ্সারেগ পধর্সারে গংপংপং রেংগংগরে সাঁরেরেসা ধর্সাসাধ পধধপ গপপগ রেগগরে সারেগপ ধর্সারেংগং সাঁরেংগংসা রেংগংপংপং গংরেংসাধ পগরেসা

১১। সারেগগ গগগপ রেগপপ পপপপ পপধধ ধধধধ পধর্সাসা সাঁসাঁসাঁসা সাঁরেংগংগং পংগংরেংসা ধপগরে গপধর্সা রেংগংপংপং গংরেংসাধ পগরেসা

১১। সাঁসাঁধর্সা সাঁধর্সাসা ধপগরে সাগংগংরেং গংগংরেংগং গংরেংসাধ পগরেসা পংপংগংপং পংগংপংপং গংরেংসাধ পগরেসা রেগপধ সাঁরেংগংপং গংরেংসাধ পগরেসা

১১। সারেসাসা রেরেগরে রেগগপ গগপপ ধপপধ ধর্সাধধ সাঁসারেংসা সাঁরেংগংপং গংরেংসাসা ধপগরে সাসাধ্ধ্ সারেগপ ধর্সারেংগং রেংসাধপ গরেসাসা

৮। প্ধ্সারে গপগরে সাসারেগ পধর্সাধ পগরেসা গপধর্সা রেংগংরেংসা ধপগরে সাপধর্সা রেংগংপংগং রেংসাধপ গরেসারে সাগরেপ গধপর্সা ধরেংসাগং রেংপংগংরেং সাঁধপপ গরেসাসা

রাগ ভূপালী

তেলেনা—তাল—ত্রিতাল   লয়—মধ্যলয়

তীর্কীডতক ধেধেন্না ধেন্না ধেধেন্না ধেন্না ধেধেনা ধেধেনা ধেধেনা ধেত ধেধেতুন্না,
গুরুকুধ্যাবে তব বেদ পাবেয়হ তকঘীড়নক তকঘীড়নক ধাধা ধে তীরকীট্ ধেধেনা।
দ্রুত মধ্য বিলম্পত ঔর তাল কালসম বেসমসো কণ্ঠ বরণ কর দিখাবে তব সব
সুধমত গায়ক কহাবে তকঘীড়নক তকঘীড়নক ধাধা ধেৎ তের কিট ধেধেনা ॥

স্থায়ী

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
												সাসাসা-সারেরে			
												তীরকী-ডতক			
প	প	গ	গ	গ	গ	গ	ধ	প	গ	রে	গ	রে	সা	সা	সা
ধে	ধে	ঽ	ন্না	ঽ	ধে	ঽ	ন্না	ধে	ধে	ঽ	ন্না	ঽ	ধে	ঽ	ন্না
ধ্	সা	ধ্	সা	সা	সা	সা	রে	গ	প	প	রে	গ	রে	সা	সা
ধে	ধে	না	ধে	ধে	না	ধে	ধে	না	ধে	ঽ	ত	ধে	ধে	তু	ন্না
গ	গ	গ	প	প	ধ	সা̇	সা̇	প	ধ	প	রে	গ	সা	রে	সা
গু	রু	কু	ধ্যা	ঽ	বে	ত	ব	বে	ঽ	দ	পা	ঽ	বে	য়	হ
সাসা	সা̇সা̇	ধধ	সা̇সা̇	ধধ	ধধ	সা̇	সা̇	পপ	ধধ	পপ	গ	গ	রে	—	
তক	ঘীড়	নক	তক	ঘীড়	নক	ধা	ধা	ধেত	তীর	কীট	ধে	ধে	না	—	

অন্তরা

গ	গ	গ	প	প	ধ	সা̇	ধ	সা̇	সা̇	সা̇	সা̇	সা̇	সা̇	সা̇	সা̇
দ্রু	ঽ	ত	ম	ঽ	ধ্য	বি	ঽ	ঽ	ল	ঽ	ম্ব	ঽ	ত	ঔ	র
সা̇	সা̇	ধ	সা̇	সা̇	সা̇	রে̇	রে̇	সা̇	সা̇	সা̇	ধ	প	ধ	প	প
তা	ঽ	ল	কা	ঽ	ল	স	ম	বে	ঽ	ঽ	স	ঽ	ম	সো	ঽ
গ̇	গ̇	রে̇	সা̇	সা̇	রে̇	সা̇	সা̇	প	প	ধ	প	গ	গ	প	ধ
ক	ঽ	ণ্ঠ	ব	র	ণ	ক	র	দি	খা	ঽ	বে	ত	ব	স	ব
সা̇	সা̇	ধ	প	প	গ	গ	গ	রে	গ	গ	রে	সা	রে	সা	সা
সু	ধ	ম	ত	ঽ	গা	ঽ	য়	ক	ঽ	ঽ	ক	হা	ঽ	বে	—
সাসা	সা̇সা̇	ধধ	সা̇সা̇	সা̇সা̇	ধধ	সা̇	সা̇	পপ	ধধ	পপ	গ	গ	রে	—	
তক	ঘীড়	নক	তক	ঘীড়	নক	ধা	ধা	ধেৎ	তের	কিট	ধে	ধে	না	—	



ভূপালীকা

প্রবাসী প্রেস, কলিকাতা

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ সেন

শ্রীলালজী গোবিন্দ সঙ্গীতমালা

রাগ ভূপালী

লেখক

পণ্ডিত কেশব গণেশ ঢেকণে

অধিষ্ঠাতা ঃ—শ্রীলালজী সংগীত বিদ্যালয় ধারষ্টেট ; লেট মেম্বর, মিউজিক কমিটী, ধারষ্টেট ; ধারষ্টেট রিপ্রেজেণ্টেটিব টু দি অল ইণ্ডিয়া মিউজিক কনফারেন্স, লক্ষ্ণৌ ; প্রফেসর, ভবানীপুর সংগীত সম্মিলনী, কলিকাতা ;

গ্রন্থকার ঃ—"স্বর সাধনা", "রাগ ভিন্ন ষড়জ" তথা "ঠুমরী তরঙ্গিনী"।

ইং ১৯৩৬ সাল

মূল্য এক টাকা

প্রকাশক ঃ--

পণ্ডিত কেশব গণেশ ঢেকনে

১১২নং আশুতোষ মুখার্জী রোড, (ভবানীপুর) কলিকাতা।

প্রবাসী প্রেস,

১২০।২, আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা।

শ্রীমাণিকচন্দ্র দাস কর্ত্তৃক মুদ্রিত।

স্বরলিপি ও চিহ্নপরিচয়

সা রে গ প ধ	— শুদ্ধস্বর।
গ̣ প̣ ধ̣	— যে স্বরের নীচে বিন্দু থাকিবে তাহা মন্দ্র (উদারা) সপ্তকের স্বর।
সা̇ রে̇ গ̇ প̇	— যে স্বরের উপরে বিন্দু থাকিবে তাহা তারা সপ্তকের স্বর।
সা রে গ প ধ	— যে স্বরের উপরে বা নীচে কোন বিন্দু থাকিবে না তাহা মধ্য (মুদারা) সপ্তকের স্বর।
ঽ	— গানের অক্ষরের পরে যদি ঽ এই প্রকার চিহ্ন থাকে তাহা হইলে পূর্ব্বের অক্ষরের স্বরবর্ণের এক মাত্রার অবকাশ রাখিতে হইবে।
—	— স্বরের পরে যদি — এই প্রকার চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে পূর্ব্বের স্বরের এক মাত্রার অবকাশ রাখিতে হইবে।
১ ২ ৩ ৪ ৫ ইত্যাদি	— তালের মাত্রা।
+	— তালজ্ঞাপক চিহ্ন।
$\overset{+}{১}$	— প্রথম মাত্রার উপরে + এই প্রকার তালজ্ঞাপক চিহ্ন থাকিলে তাহা তালের সম বুঝাইবে।
০	— যে মাত্রার উপর ০ এই প্রকার চিহ্ন থাকিবে, তাহা ফাঁক।
—	— তালের মাত্রার উপর যদি — এই প্রকার চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে এক এক মাত্রার অবকাশ রাখিতে হইবে।
‿	— ‿ এই প্রকার চিহ্নের মধ্যে যতগুলি স্বর বা অক্ষর থাকিবে তাহা এক মাত্রা হইবে।
⎵	— তানের স্বর, এক এক মাত্রার অবকাশে ⎵ এই প্রকার চিহ্ন মধ্যে তালবদ্ধরূপে দেখান হইয়াছে। যে মাত্রা হইতে তানের আরম্ভ হইবে, সেই মাত্রার অঙ্ক তানের পূর্ব্বে দেওয়া হইয়াছে। যে মাত্রা হইতে তান আরম্ভ হইবে, তাহার পূর্ব্বের মাত্রার গানের অক্ষরের স্বরবর্ণের ক্রমগতি (continuation) হইবে। তান, যে মাত্রা হইতে গান আরম্ভ হইবে, তাহার পূর্ব্বের মাত্রায় শেষ হইবে।
|	— ইহা তালস্তম্ভ। তালের অঙ্গদ্যোতক।

তাল পরিচয়

(তাল, ফাঁক, মাত্রা এবং বোল সহিত)

তাল সুরফাঁক—মাত্রা ১০

+	—	০	—	+	—	+	—	০	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
ধা	ধা	দেন	তা	কেটে	ধা	তেটে	কত	গদি	ঘেনে

তাল একতালা—মাত্রা ১২

+	—	০	—	+	—	০	—	+	—	+	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
ধিন	ধিন	ধাগে	ত্রেকে	তু	না	ক	ত্তা	ধী	ত্রেকে	ধী	না

তাল ধামার—মাত্রা ১৪

+	—	—	—	—	+	—	০	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
ক	ধে	টে	ধে	টে	ধা	—	গ	দি	নে	দি	নে	তা	—

তাল ত্রিতাল—মাত্রা ১৬

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
ধা	ধিন	ধিন	ধা	ধা	ধিন	ধিন	ধা	ধা	তিন	তিন	তা	তা	ধিন	ধিন	ধা

অবতরণিকা

সনাতন সঙ্গীতশাস্ত্র এবং কলাবিদ্যা ভারতবর্ষের অমূল্য সম্পদ। বিশেষতঃ, মুসলমান সম্রাটগণের রাজত্ব কালে উহার যথেষ্ট আদর হইয়াছিল এবং ঐ সময়ে যে ভারতীয় সঙ্গীতবিদ্যার চরম উন্নতি হইয়াছিল ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। কেননা ঐ সময়ে মোগল সম্রাটগণ বহু পারিশ্রমিক ও সম্মান দিয়া তৎকালীন ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ সুরজ্ঞদিগকে আনিয়া মোগল দরবার অলঙ্কৃত করিতেন। কিন্তু মোগল সাম্রাজ্যের অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে এই বিদ্যা এবং কলার চর্চ্চা কমিয়া গিয়াছিল; ইহা বোধ হয় কোন ইতিহাসবেত্তাই অস্বীকার করিবেন না। তারপর মহারাষ্ট্রপতিগণের অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গে এই বিদ্যা পুনর্জ্জীবন লাভ করে এবং তাঁহাদের উৎসাহ ও বৃত্তি পাইয়া পূর্ব্ব গৌরব ফিরিয়া পায়।

বর্ত্তমানে ভারতবর্ষে যে সকল সঙ্গীতের বিশুদ্ধ সুর ও কলা অবশিষ্ট আছে তাহাদের অধিকাংশই যে গোয়ালিয়র-অধিপতিগণের সৌজন্যে এবং উৎসাহ ও বৃত্তি লাভ করিয়া জীবিত আছে ইহাতে অতিশয়োক্তি নাই। সঙ্গীতানুরাগী গোয়ালিয়র-অধিপতিগণের রাজসভায় বহুকাল হইতে জগন্মান্য মহাপণ্ডিত স্বর ভাস্কর খাঁ সাহেব হাদ্দু খান এবং খাঁ সাহেব হাস্সু খান পরমাদরে স্থান পাইয়াছিলেন এবং ইঁহাদের প্রিয়শিষ্য মহাপণ্ডিত বেদশাস্ত্রসম্পন্ন শ্রুতিধর দেবজী গুরু ঐ স্থান হইতে সঙ্গীতসাধনায় সিদ্ধি লাভ করিয়া পরম-উদার-চরিত ইন্দোর-মহারাজার নিমন্ত্রণে তাঁহার রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে 'ধারাধিপতি'র (Maharaja of the Dhar State) নিমন্ত্রণ পাইয়া পণ্ডিত দেবজী গুরু "ধারে" আগমন করেন এবং মহারাজার একান্ত অনুরোধে তথায় স্থায়ী ভাবে বসবাস করেন। তথায় তাঁহার বহু সঙ্গীতানুরাগী শিষ্য হইয়াছিল, তন্মধ্যে সুবিখ্যাত বেদশাস্ত্র-সম্পন্ন স্বর-সরস্বতী মহাপণ্ডিত লালজী গুরু এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বেদশাস্ত্রসম্পন্ন-স্বরশাস্ত্রকলানিধি গণপত রাওজী সাহেব ধারাধিপতির নিকট আশ্রয় লাভ করিয়া পণ্ডিত দেবজী গুরুর সহিত সঙ্গীতশাস্ত্র ও কলাবিদ্যার সাধনা করিয়াছিলেন। এবং এই গুরু ও শিষ্যদ্বয়ে মিলিয়া বহু দূর দূর দেশ হইতে আগত শিক্ষার্থিগণকে সঙ্গীতবিদ্যা দান করিয়া মহারাষ্ট্র জাতির সংস্কৃতির পথে প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়াছিলেন।

বর্ত্তমান যুগে যেমন গোয়ালিয়র "গায়কী"র (Style of Singing) জন্য বিখ্যাত তেমনি 'ধার-রাজ্য'ও "নায়কী"র (Original mode of singing) জন্য সমধিক বিখ্যাত, যাহা সে বহুকাল হইতে সযত্নে ও সাধনার দ্বারা রক্ষা করিয়া আসিতেছে। এই সঙ্গীত ভাস্কর-গণের নিকট হইতে আমি যাহা উত্তরাধিকারসূত্রে লাভ করিয়া আসিতেছি সেই সকল দুষ্প্রাপ্য সম্পদ্ আমি "শ্রীলালজী গোবিন্দ সঙ্গীতমালা"রূপে নর-নারায়ণের সেবার জন্য অর্পণ করিতেছি।

রাগনামা সিরিজের 'ভূপালী' রাগ-বিষয়ক সংখ্যাটি প্রথম পুষ্প, সেইজন্য আমি অবতরণিকায় আমার অল্প পরিচয় দিলাম। এতদ্দেশীয় রসিক ও সুধীগণের নিকট হইতে আমি এজন্য যে সহানুভূতি ও সাহায্য লাভ করিয়াছি, তজ্জন্য আমি তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিব।

এই ভূপালী রাগের ছন্দোবদ্ধ রাগলক্ষণ, বর্ণন, রাগের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত করিলাম। তৎপরে রাগের 'ঠাট', 'জাতি', 'বাদীস্বর', 'সম্বাদীস্বর', 'অনুবাদীস্বর', 'বিবাদীস্বর', ও 'গ্রহস্বর', 'অংশস্বর', 'ন্যাসস্বর' ইত্যাদি বৈজ্ঞানিক ভাবে এই ক্ষুদ্র পুস্তিকাটিতে লিপিবদ্ধ করিলাম। পরে একটী 'সারিগাম', সাতটি খেয়াল, এবং তৎসঙ্গে বহুপ্রকার প্রতিভাযুক্ত তান, দুইটী তেলেনা, একটী ধ্রুপদ তৎসঙ্গে দুন্, আড়ি এবং তিনটি "ধা"র পরণের খেলা', একটী 'ধামার' তৎসঙ্গে 'দুন্' ও তিনটি 'ধা'র পরণের খেলা এবং একটী ভজন তৎসঙ্গে উহার তান যুক্ত করিয়া 'ভূপালীরাগে'র যথাসম্ভব বর্ণনা দিলাম।

এক্ষণে আমার শিক্ষার্থিগণের প্রতি নিবেদন এই যে খেয়াল গানে স্বরের বিভিন্ন প্রকারের খেলা থাকায় উহা গাহিবার সময় রাগবাচক স্বর পূর্ণভাবে মিলিত হয়, না মিলিলেও উহাকে পূর্ণভাবে দেখা আবশ্যক। নিজ নিজ কণ্ঠমাধুর্য্যের উপরই গানের রসোৎপাদনকার্য্য নির্ভর করে। সুতরাং খেয়াল গাহিবার সময় গানের প্রকৃত ভাব লইয়া, রাগের অঙ্গ দেখিয়া, ভাষার অর্থ বুঝিয়া, বাদী, সম্বাদী স্বর বুঝিয়া শুদ্ধ ভাবে, একাগ্রচিত্তে অনেকগুলি স্বর করণ পূর্ব্বক লঘুগুরু পরম্পরাযুক্ত খেয়াল, ধ্রুপদ, তেলেনা, ধামার, সারিগাম (যাহা এই পুস্তকে দেওয়া হইয়াছে) অতি মধুর স্বরে গাহিতে পারিলে: গান বেশ রসাল, কলাযুক্ত ও প্রভাবশালী হইবে।

এক্ষণে শব্দব্রহ্মপ্রসবিনী স্বরলক্ষ্মী সরস্বতীমাতার কৃপায় শিক্ষার্থিগণের এই পুস্তিকা পাঠে কিছু মাত্র উপকার হইলে আমি নিজেকে ধন্য মনে করিব। ইতি

কলিকাতা
তাং ২৩শে মার্চ, ১৯৩৬

শ্রীকেশব গণেশ ঢেকনে।

শ্রীশ্রী৺সরস্বত্যৈঃ নমঃ।

রাগ-ভূপালী

(পরিচয়)

ভূপালী এ রাগ খ্যাত এই বসুধায়,
গীত শুদ্ধ পঞ্চস্বর সারেগা, পাধায়।
আরোহী যে পথে চলে অনুসরি' ক্রম
অবরোহী সেই রূপ নাহি ব্যতিক্রম ॥
রাগ মাঝে বাদীরূপে হয় সে "গান্ধার"
"ধৈবত", সংবাদীরূপে করয়ে বিহার।
শৃঙ্গার, হাস্য ও বীর রসের প্রকাশে
ভূপালী বিখ্যাত রাগ গায়ক সকাশে।
গ্রহস্বর, অংশস্বরে গান্ধার আশ্রয়
ষড়জ ইহার ন্যাস সুধীজনে কয়।
প্রখ্যাত মধুর তান "ওড়ব" এ নামে
গুণীগণ গাহে গীত নিশি পূর্ব্ব যামে ॥

ওঁ

রাগ	ভূপালী।
ঠাট	কল্যাণ।
জাতি	এই রাগের আরোহী এবং অবরোহীতে মধ্যম ও নিষাদ স্বর বর্জ্জিত বলিয়া ইহা ঔড়ব জাতিয় রাগ।
বাদি স্বর	গান্ধার।
সমবাদি স্বর	ধৈবত।
অনুবাদি স্বর	ষড়জ, ঋষভ ও পঞ্চম।
বিবাদি স্বর	মধ্যম ও নিষাদ।
গ্রহ স্বর	গান্ধার।
অংশ স্বর	গান্ধার।
ন্যাস স্বর	ষড়জ।
অঙ্গ প্রাধান্য	ইহা পূর্ব্বাঙ্গ প্রধান রাগ।
স্বরের অল্পত্ব	ধৈবত ও পঞ্চম। এই রাগে (গ প ধ প) এই স্বর সংযোগে খুবই অল্প ব্যবহার হয়।
স্বরের বহুলত্ব	সারেগ, পগ, ধপগ, গপগ। অর্থাৎ, এই রাগে গান্ধার স্বর বহুতর ভাবে ব্যবহার হয়।
স্বরের বিশিষ্ট সঙ্গতি	সারেগ, পগ, ধপগ, গপগ, পরে, ধরে, রেঁধ।
বিশ্রান্তি স্থান স্বর	আরোহীতে ঋষভ, গান্ধার, পঞ্চম, ধৈবত এবং তারার ষড়জ। অবরোহীতে পঞ্চম, গান্ধার এবং ঋষভ।
আরোহী স্বর	সারেগ, প, ধ, র্সা।
অবরোহী স্বর	র্সা, ধপ, গ, রে, সা।

প্রয়োগ স্বর	সারে, সাগ, সাপ, সাধ, সারেগ।
	রেসা, রেগ, রেপ, রেধ।
	গসা, গরে, গপ, গধ, গপগ।
	পসা, পরে, পগ, পধ, পসঁা।
	ধসা, ধরে, ধগ, ধপ, ধসঁা, ধপগ, ধ্রেসা।
রাগ বাচক মুখ্য স্বর	গরেসাধ্, সারেগ, পগ, ধপগ, পপগ, পগ, রেগ, রে, সা।
রাগের প্রকৃতি	ইহা শৃঙ্গার, হাস্য এবং বীর রস প্রধান রাগ।
লয়	বিলম্বিত এবং মধ্য লয়।
সময়	রাত্রি প্রথম প্রহরে গেয়।
বিশেষ দ্রষ্টব্য	ইহা প্রচলিত, সহজসাধ্য এবং মধুর রাগ। কিন্তু, এই রাগে ধৈবত স্বরকে প্রধান করিলে রাগ ভ্রষ্ট হইবার সম্ভাবনা থাকে। সে কারণ ইহাতে গান্ধার এবং পূর্ব্বাঙ্গ (সারেগ) স্বর বেশী ব্যবহার করিতে হয়।

আলাপ

গ, গরেসা, সারেগ, পগ, ধপগ, পগ, রেগ, রে, সা, সারেগ, রে, সা, ধ্প্, ধ্, সা, সারেগ, পগ, ধগপগ, রেসা, সারেগ।

সারেগারেসা, গ, গ, গপধপগ, রেপ, পগ, গ, রে, সা, পগ, ধপগ, পগ, গরেসা, সারেরেগ, গপপধ, ধ, প, পগ, পরেগরে, সাধ্, সারেগ, পগ, ধপগ, পগ, রেগ, রে, সা, সারেগ।

সারেগ, রেগ, ধপগ, রেপ, পগ, গধপগ, গরেসা, সারেগ, পগধপগ, গপপধ, ধর্সা, র্রের্সা, ধপগ, পগ, রেপগ, গরেসাধ্, সারেগ, পগধপগ, র্সা, ধপগ, পগ, রেগরেসা, ধ্, সারেগ, পগ, ধগ, প, রে, সা, সারেগ।

সারে, গপগ, ধপগ, গপধর্সার্রের্সা, ধপগ, গপধপগ, পধর্সার্রের্গ, র্রের্গর্গর্রে, র্সাধপ, ধপগ গপপধ, পগরে, গরেসারেসা, ধ্প্, ধ্সা, প্ধ্সারেপগ, ধপগ, পগ, রেগ, রেসা, সারেগ, রেগ, ধ্ধ্সারেগ, পগ, ধপগ, গপধর্সাধপগ, গপধর্সার্রের্সাধপগ, র্সা, ধপগ, প, রে, সা, ধ্রেসা, সারেগ।

সারেগারেসা, পগধপগ, রে, সারেগ, গপগ, গপধপগ, গপধ, র্সার্রের্গার্রের্সা, ধপগ, রে, সারেগপগরেসা, ধ্প্ধ্সা, সারেগ, পধর্সার্রের্গর্রের্সা, র্গর্রের্সা, ধর্সার্রেধ, র্সাপধর্সা, ধপগরে, গপপগ, রেসা, গরেসাধ্, সারেগপগধপগ, পগরেগ, রেসা, ধ্রেসা, সারেগ।

গগপধপ, র্সা, র্সার্রের্সা, র্গার্রের্সা, র্পর্গর্রের্গ, র্রের্সা, র্গর্রের্সা, ধর্সার্রেধ, ধপগ, রে, প, গরেগরে, রেসা, সারেগপ, ধর্সা, র্রের্রের্সা, র্গর্রের্সা, র্সার্রের্গর্প, র্পর্গর্রের্সা, ধর্রের্সাধ, পধর্সা, ধপগরেগ, পরেসা, ধ্রেসাধ্, সারেগ, পগ, ধপগ, পগ, রেগ, রেসা, সারেগ।

সারেপগ, গপগ, রেসা, গ, পধপ, ধর্সা, পধর্সাধপগ, রে, সা, প্ধ্প্, প্ধ্সারেগ, পধর্সা, র্সাধপগ, রেসা, গরেসারেধ্, সা, গরেপগ, গগগরেগ, গপপধপ, পগরে, গপগরেসা, সারেসা, সারেগরেসা, ধ্প্ধ্সা, সারেগ, প, র্সাধর্সার্রের্সা, র্সাধপগ, রেসা, ধ্সারেপগ,

গধপগ, রেগ, রেসা, গ, পগ, পধধর্সা, র্সা, ধগ, পধর্সা, ধপ, ধর্সা, র্সাধপ, গ, রে, সাধ্, সাধ্, সারেগ, পগ, ধপগ, পগ, বেগরেসা, সাধ্সারেগ।

পগ, পর্সাধ, র্সা, র্সার্রের্সা, র্সার্রের্গ, র্রের্সা, র্সার্রে, র্সা, র্গর্রে, র্সার্রের্সাধপ, পগরেগপধ, র্সাধর্সার্রের্সা, ধপগরে, সারে, সারেগরে, সা, ধ্প্, ধ্সা, গ, পধর্সার্রের্সা, ধপগ, রে, সারেসাধ্, সারেগ, পগ, ধপগ, পগ, রেগ, রেসা, সাধ্, সারেগ, সাধ্, প্, ধ্প্সা, রেসা, গরেসা, সারেগপগরেসা, পগধপর্সা, র্সাধপগ, পগরেগ, গ, রেসা, ধ্, সারেগ।

গগরে, সারেসা, ধ্প্ধ্সা, সারেগ, গগগপরেসা, সারেগ, গরে, গপধর্রের্সা, র্রের্সা, পধর্সা, র্সাধপগ, রে, সারেসা, গগপ, গপধপগ, রেপপগ, রেসা, সারেরেগ, পগরেপগ, গধপরেসা, সারেগপধর্সা, র্সার্গর্রের্সা, র্রের্সা, র্সাপধপ, পরে, সারেসাধ্, সারেগপগ, ধপগপগ, পগরেগ, রেসা, সাধ্সারেগ।

গগপধর্সা, ধর্সা, র্সার্রের্গ, র্রের্সা, র্সার্রের্গ, র্পর্গ, র্রের্সা, র্গর্রের্সা, ধর্সা, র্রেধর্সা, ধপগ, রে, গ, পধর্সা, র্সার্রেধর্সা, পধর্সাধপ, গরে, গ, রে, সা, সারেগপ, ধর্সার্রের্গ, র্পর্গর্রের্সা, র্সাধপ, ধর্রের্সা, র্সার্সাধপ, ধপ, র্সাধপ, পগরেগরে, গরেসাধ্, সারেগ, পগ, ধপগ, পগ, রেগ, রেসা, সাধ্সারেগ।

রাগ ভূপালী

তেলেনা—তাল—ত্রিতাল লয়—মধ্যলয়

দিম্ উততন দেরেনা তা-দিম্ য়নরে তিরিয়া নাদ্রে তা দ্রে দানি
নাদ্রে তুম্‌দ্রে দিম্ তানুম্—উম্ তদারে দানি।
নাদ্রে তুমদ্রে ধেৎলাম্ তুম্ দের্ দের্ দের্ ধেৎলাম্ তুম্ দের্ দের্ দানি ॥

স্থায়ী

+	—	—	—	+	—	—	—	o	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
						র্সা	র্সার্সা	প	প	ধ	প	গ	রে	সা	রে
						দি	ঽম্	উ	ত	ত	ন	দে	রে	না	ঽ
প	প	গ	গ	গ	গগ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	গ	ধ	ধ	প
তা	ঽ	দী	ঽ	ঽ	ঽম্	য়	ঽ	ন	ঽ	রে	ঽ	ঽ	তি	ঽ	রি
গ	গ	রে	রে	গ	গ	প	গ	প	প	প	প	প	প	ধ	প
য়া	ঽ	ঽ	ঽ	না	ঽ	ঽ	রে	তা	ঽ	ঽ	ঽ	রে	ঽ	ঽ	দা
গ	গ	রে	রে	গ	প	ধধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সার্রে	র্সা	ধ	ধপ	ধধ	প
নি	ঽ	ঽ	ঽ	না	দ্রে	তুম্	দ্রে	দি	ঽ	ঽম্	ত	নো	ঽম্	ওম্	ত
গ	গ	গ	রে	সা	সা										
দা	ঽ	ঽ	রে	দা	নি										

অন্তরা

+	—	—	—	+	—	—	—	o	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
				গ	প	ধধ	র্সা	র্রের্রে	র্রে	র্গর্গ	র্রের্রে	র্সার্সা	র্সার্সা	ধধ	ধ
				না	দ্রে	তুম্	দ্রে	ধেৎ	লা	ঽম	তুম্	দের্	দের্	ধেৎ	লা
র্রের্রে	র্সার্সা	র্সার্সা	র্সার্সা	সা	সা										
ঽম	তুম্	দের্	দের্	দা	নি										

রাগ ভূপালী

ধ্রুপদ—তাল—সুরফাঁক লয়—মধ্যলয়

সাধে সুর সাঁধে সুর সুর লোক দেত।
ওড়ব য়হি রাগ সঙ্গীত মত প্রমাণ
সারেগপ ধসাঁধপ গরেসা উলট পুলট
সুরণ কো ॥

স্থায়ী

+	—	০	—	+	—	+	—	০	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
প	প	গ	গ	ধ	প	গ	গ	রে	রে
সা	ঽ	ধে	ঽ	সু	র	সা	ঽ	ধে	ঽ
গ	প	ধ	সাঁ	প	ধ	প	রে	গসা	রে
সু	র	সু	র	লো	ঽ	ক	দে	ঽঽ	ত

অন্তরা

+	—	০	—	+	—	০	—	—	+
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
গ	গ	প	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ
ও	ঽ	ঢ়	ব	য়	হী	ঽ	রা	ঽ	গ
সাঁ	ধ	সাঁ	রেঁ	গঁ	রেঁ	সাঁ	ধ	সাঁধ	প
স	ঽ	ঙ্গী	ত	ম	ত	প্র	মা	ঽঽ	ণ
সা	রে	গ	প	ধ	সাঁ	ধ	প	গ	রে
		ধ	ধধ	সাঁ	সাঁসাঁ	ধপ	পগ	রে	গসারে
সা	সা	উ	লট	পু	লট	সুর	নঽ	কো	ঽঽঽ

স্থায়ীর দুন

*সাঽ ধেঽ । সুর সাঽ । ধেঽ সুর । সুর লোঽ । কদে ঽঽত

রাগ ভূপালী

(সারি-গম)

তাল — ত্রিতাল   লয় — মধ্যলয়

স্থায়ী

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
								সা̇	সা̇	ধ	প	গ	রে	সা	রে
গ	গ	গ	রে	গ	প	ধ	গ	গ	প	ধ	রে̇	সা̇	ধ	প	গ
ধ	প	গ	রে	প	গ	রে	সা								

অন্তরা

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
								প	গ	প	ধ	সা̇	ধ	সা̇	সা̇
সা̇	রে̇	গ̇	রে̇	সা̇	ধ	রে̇	সা̇	সা̇	গ̇	রে̇	সা̇	ধ	রে̇	সা̇	ধ
প	সা̇	ধ	প	প	গ	রে	সা								

রাগ ভূপালী

তাল ত্রিতাল লয়—মধ্যলয়

জব সে তুমি সঙ্গ লাগিলী পীত নবেলরি প্যারে বলমা মোরি ।

জো নন দেখো তোহে কল ন পরে মোহে চর্চ্চা করে সব সহেলরি ॥

স্থায়ী

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
								গ	রে	গ	রে	সা	সা	সা	ধ্
								জ	ব	সে	ऽ	তু	মী	স	ঙ্গ
সা	সা	সা	সা	সা	রে	গ	রে	গ	গ	গ	গ	গ	প	প	গ
লা	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	গী	লী	ऽ	ऽ	পী	ऽ	ত	ऽ	ন
প	ধ	ধ	প	গ	গ	রে	রে	সা	সা	সা	সা	ধ	ধ	ধ	ধ
বে	ऽ	ऽ	ऽ	ল	ऽ	ऽ	ऽ	রী	ऽ	ऽ	প্যা	রে	ऽ	ব	ল
প	ধ	ধ	র্সা	প	ধ	প	প								
মা	ऽ	ऽ	ऽ	মো	ऽ	রী	ऽ								

স্থায়ীর তান

৩। সারে গপ ধর্সা ধপ গরে সাসা

২। সারে গপ ধর্সা র্রের্সা ধপ গরে সাসা

১। সারে গপ ধর্সা র্রের্গ র্রের্সা ধপ গরে সাসা

২। পধ সাঁরেঁ গঁগঁ রেঁসাঁ ধপ গরে সাসা

১। গপ ধসাঁ রেঁগঁ গঁরেঁ সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা

১। গপ ধসাঁ রেঁগঁ পঁপঁ গঁরেঁ সাঁধ পগ রেসা

১৫। গঁরেঁ সাঁধ পগ রেগ পধ সাঁরেঁ গঁরেঁ সাঁধ পগ রেসা

১৩। গঁরেঁ গঁপঁ গঁরেঁ সাঁধ পগ রেগ পধ সাঁরেঁ সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা

১৩। সাঁসাঁ ধপ গরে সারে গরে গপ গপ ধপ ধসাঁ ধপ গরে সাসা

১৪। রেঁসাঁ গঁরেঁ পঁগঁ রেঁগঁ রেঁসাঁ ধধ পগ রেগ পপ গরে সাসা

২। সারেগরে রেগপগ গপধপ পধসাঁধ ধসাঁরেঁরেঁ সাঁসাঁধপ গরেসাসা

২। সারেগপ রেগপধ গপধসাঁ পধসাঁরেঁ ধসাঁরেঁগঁ রেঁসাঁধপ গরেসাসা

১১। গগরেরে পপগগ ধধপপ সাঁসাঁধধ রেঁরেঁসাঁসাঁ সাঁসাঁরেঁরেঁ ধধসাঁসাঁ পপধধ
গগপপ গরেসাসা রেগপধ সাঁরেঁগঁরেঁ সাঁসাঁধপ পগরেসা

১৩। সারেগরে সারেগগ রেগপগ রেগপপ গপধপ গপধধ পধসাঁধ পধসাঁসাঁ
রেঁসাঁধপ গগ,সাঁধ পগরেরে ধপগরে

অন্তরা

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
						প	প	সাঁ	সাঁ	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	রেঁ
						জো	ऽ	ন	ऽ	ন	দে	ऽ	খো	ऽ	তো
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ধ	ধ	ধ	সাঁ	রেঁ	সাঁ	রেঁ	সাঁ
হে	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ক	ল	ন	ऽ	ऽ	প	ऽ	রে	ऽ	মো
প	প	প	প	প	ধ	ধ	প	গ	গ	রে	গ	প	ধ	ধ	ধ
হে	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	চ	ऽ	র্চ্চা	ক	ऽ	ऽ	রে	ऽ	স	ব	স
প	ধ	ধ	সাঁ	প	ধ	প	প								
হে	ऽ	ऽ	ऽ	ল	ऽ	রী	ऽ								

অন্তরার তান

৪। সারে গপ ধসাঁ

২। সারে গপ ধসাঁ রেঁগঁ রেঁসাঁ

১৫। পধ সাঁরেঁ ধসাঁ পধ গপ রেগ পধ সাঁসাঁ

১৪। সাঁরেঁ সাঁধ সাঁধ পধ পগ পগ রেগ পধ সাঁসাঁ

৩। গগ রেগ পপ গরে ধধ পধ সাঁসাঁ ধপ রেঁরেঁ সাঁরেঁ পঁগঁ রেঁসাঁ ধসাঁ
রেঁরেঁ ধসাঁ পধ সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা

৩। সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা

২। রেঁরেঁ সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা

১। গঁগঁ রেঁরেঁ সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা

১৫। সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা রেঁরেঁ সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা গঁগঁ রেঁরেঁ সাঁসাঁ
ধপ গরে সারে গপ ধসাঁ রেঁগঁ পঁপঁ গঁরেঁ সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা

৯। সারে গরে গপ গপ ধপ ধসাঁ ধপ ধসাঁ রেঁগঁ রেঁসাঁ ধপ ধসাঁ ধপ
গরে

১৪। সারেগগ রেগপপ গপধধ পধসাঁসাঁ ধসাঁরেঁরেঁ সাঁরেঁগঁপঁ গঁরেঁসাঁরেঁ
সাঁসাঁধপ গরেসাসা

স্থায়ীর তান

৫। গঁগঁরেঁগঁ গঁরেঁগঁগঁ রেঁসাঁধপ গগরেসা

৫। রেঁরেঁসাঁরেঁ রেঁসাঁরেঁরেঁ সাঁসাঁধপ গগরেসা

২। সাঁসাঁধসাঁ সাঁধসাঁসাঁ ধপগরে সারেগরে গপগপ ধপধসাঁ ধপগরে

১৩। সারেগগ গগরেসা রেগপপ পপগরে গপধধ ধধপগ পধসাঁসাঁ সাঁসাঁধপ
ধসাঁরেঁগঁ পঁপঁগঁরেঁ সাঁসাঁধপ গরেসাসা

স্থায়ীর দুনের ২০ মাত্রার তিন "ধা"র খেলা

*সাঽ	ধেঽ	সুর	সাঽ	ধেঽ	সুর	সুর	লোঽ	কদে	ঽঽভ
সুর	সুর	লোঽ	কদে	ঽঽভ	সুর	সুর	লোঽ	কদে	ঽঽভ

স্থায়ীর দুনের ১৮ মাত্রার তিন "ধা"র খেলা

*		সাঽ	ধেঽ	সুর	সাঽ	ধেঽ	সুর	সুর	লোঽ
কদে	ঽঽভ	সুর	লোঽ	কদে	ঽঽভ	সুর	লোঽ	কদে	ঽঽভ

স্থায়ীর দুনের ১৬ মাত্রার তিন "ধা"র খেলা

*				সাঽ	ধেঽ	সুর	সাঽ	ধেঽ	সুর
সুর	লোঽ	কদে	ঽঽভ	লোঽ	কদে	ঽঽভ	লোঽ	কদে	ঽঽভ

অন্তরার দুন

ওঽ	ডুব	য়হী	ঽরা	ঽগ	সংঽ	ঙ্গীত	মত	প্রমা	ঽণ
সারে	গপ	ধসাঁ	ধপ	গরে	সাসা	উলট	পুলট	সুরণ	কোঽঽঽ

অন্তরের দুনের ৩০ মাত্রার তিন "ধা"র খেলা

*ওঽ	ডুব	য়হী	ঽরা	ঽগ	সঽ	ঙ্গীত	মত	প্রমা	ঽণ
সারে	গপ	ধসাঁ	ধপ	গরে	সাসা	উলট	পুলট	সুরণ	কোঽঽঽ
সাসা	উলট	পুলট	সুরণ	কোঽঽঽ	সাসা	উলট	পুলট	সুরণ	কোঽঽঽ

অন্তরার দুনের ৪২ মাত্রার তিন "ধা"র খেলা

								ওঽ	ডুব
য়হি	ঽরা	ঽগ	সঽ	ঙ্গীত	মত	প্রমা	ঽণ	সারে	গপ
ধসাঁ	ধপ	গরে	সাসা	উলট	পুলট	সুরণ	কোঽঽঽ	সাঽ	ধেঽ
গপ	ধসাঁ	ধপ	গরে	সাসা	উলট	পুলট	সুরণ	কোঽঽঽ	সাঽ
ধেঽ	গপ	ধসাঁ	ধপ	গরে	সাসা	উলট	পুলট	সুরণ	কোঽঽঽ

রাগ ভূপালী

তাল—ধমার   লয়—মধ্যলয়

কৈধো তুবা চেটক কৈধো টোনা কৈ জন্ত্র মন্ত্র হৈ নারী ।
জো কোহি দেখত হি কছু পিয়াকি রহিয়ন সুধ ন সমারী ॥

স্থায়ী

+	—	—	—	—	+	—	০	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
							প	—	—	গ	রে	সা	রে
							কৈ	ঽ	ঽ	ধো	ঽ	ভু	বা
গ	—	—	প	—	গ	রে	প	গ	প	ধ	—	প	—
চে	ঽ	ঽ	ট	ঽ	ক	ঽ	কৈ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ধো	ঽ
গ	—	—	রে	—	—	—	সা	—	—	—	—	সা	ঽ
টো	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	না	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	কৈ	ঽ
প়	—	ধ়	সা	—	—	—	সা	রে	রে	প	গ	—	—
জ	ঽ	ঽ	ন্ত্র	ঽ	ঽ	ঽ	ম	ঽ	ন্ত্র	হৈ	ঽ	ঽ	ঽ
রে	গ	—	প	গ	প	গ							
না	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	রি							

স্থায়ীর দুন

*চেঽ	ঽট	ঽক	ঽকৈ	ঽঽ	ঽঽ	ধোঽ	টোঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽনা	ঽঽ	ঽঽ	কৈঽ
জঽ	ঽন্ত্র	ঽঽ	ঽম	ঽন্ত্র	হৈঽ	ঽঽ	নাঽ	ঽঽ	ঽঽ	রিটকৈ	ঽঽ	ধোঽ	ভুবা

রাগ ভূপালী

তাল — ত্রিতাল লয় — মধ্যলয়

হার্বা মোরা দে লেদে গারি দুঙ্গি না ডরুঙ্গি তুম সন বলমা কা করোগে।
মো সন ছান্ত দই রসকি বতিয়া চতুর সুঘর সুন্দর বালমুআ উলট পরোগে॥

স্থায়ী

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
										র্সা	র্সা	ধ	প	ধ	প
										হা	ঽ	র্বা	মো	ঽ	রা
গরে	রে	রে	রে	রে	রে	সা	সা	রে	রে	গ	গ	রে	রে	গগ	রেগ
দেঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	লে	ঽ	দে	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽঽ	ঽঽ
গ	গ	প	প	রে	রে	গ	গ	সা	সা	রে	রে	সা	সা	সা	সা
গা	ঽ	ঽ	ঽ	রী	ঽ	ঽ	ঽ	দু	ঽ	ঽ	ঽ	ঙ্গী	ঽ	ঽ	ঽ
গ	গ	রে	গ	প	প	গ	রেগ	গ	গ	রে	রে	সা	রেরে	রে	সারে
না	ঽ	ঽ	ড	রু	ঽ	ঙ্গী	ঽঽ	তু	ম	স	ন	ব	ঽল	মা	ঽঽ
সারে	গ	পরে	সা	সা	সা	রে	ধ্সা	সা	সা						
কাঽ	ঽ	ঽক	রো	ঽ	ঽ	গে	ঽঽ	ঽ	ঽ						

স্থায়ীর তান

৫। র্সার্সা ধপ ধপ গরে সারে সাসা

৩। সারে গপ ধধ ধধ ধধ পগ পগ রেসা

৯। সাধ্‌ রেসা গরে পগ ধপ র্সাধ র্রের্সা র্সাধ পগ রেসা

১৬। সারে গপ ধধ পগ রেগ পধ র্সার্রে র্গর্রে র্সাধ পগ রেসা

১১। সারে গপ ধধ পগ রেসা ধ্‌ধ্‌ সারে গরে গপ ধর্সা ধর্সা র্রের্গ
র্রের্সা ধপ ধপ গরে

১১। গগ গরে গপ ধর্সা গগ ধপ গরে সাসা র্সার্সা র্গর্রে র্সাধ পধ র্সার্সা
ধপ গরে সাসা

অন্তরা

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
											গ	গ	প	প	ধ
											মো	ঽ	স	ঽ	ন
র্সা	ধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্রে	র্সা	ধ	প	প	প	প	প	প	প	ধ
ছা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	স্ত	দ	ই	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	র	স
র্সা	র্সা	ধ	ধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্রে	র্রে	র্রে	র্রে	র্রে	র্রে
কী	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ব	ঽ	তী	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা
য়া	ঽ	ঽ	চ	ভু	র	ঽ	সু	ঘ	ঽ	র	সু	ঽ	ন্দ	ঽ	ঽ
র্সা	র্রে	র্গ	র্গ	র্গ	র্গ	র্রে	র্রে	র্সার্সা	র্রে	র্সা	র্সা	র্সা	ধ	ধ	ধ
র	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	বা	ঽ	লঽ	ঽ	মু	ঽ	বা	ঽ	ঽ	ঽ
র্রে	র্সাধ	ধর্সা	ধ	প	প	ধ	গ	প	প						
উ	লঽ	ঽট	প	রো	ঽ	গে	ঽ	ঽ	ঽ						

অন্তরার তান

৫। সারে গপ ধধ পগ রেগ পধ র্সার্সা

৯। ধসা রেগ পধ র্সারে্ঁ গ্ঁপ্ঁ গ্ঁরে্ঁ র্সাধ পগ রেগ পধ র্সার্সা

১৬। সারে গপ ধধ রেগ পধ র্সার্সা গপ ধর্সা রে্ঁরে্ঁ ধর্সা রে্ঁগ্ঁ রে্ঁর্সা

১৬। সারে গপ গরে গপ ধর্সা ধপ ধর্সা রে্ঁগ্ঁ রে্ঁর্সা ধপ গরে সাসা

১০। গ্ঁগ্ঁ রে্ঁর্সা রে্ঁরে্ঁ র্সাধ র্সার্সা ধপ ধধ পগ পপ গরে গগ রেসা
সারে গপ ধপ গপ ধর্সা রে্ঁর্সা

স্থায়ীর তান

১১। র্সাऽ র্সাধ ধऽ ধপ পऽ পগ গऽ গরে সারে গপ ধর্সা রে্ঁগ্ঁ রে্ঁর্সা
ধপ গরে সাসা

৯। সাধ রেসা গরে পগ ধপ র্সাধ রে্ঁর্সা গ্ঁরে্ঁ প্ঁগ্ঁ গ্ঁপ্ঁ রে্ঁগ্ঁ র্সারে্ঁ ধর্সা
পধ গপ রেগ সারে ধসা রেগ পধ র্সারে্ঁ গ্ঁরে্ঁ র্সার্সা ধপ গরে সাসা

৭। সারে গপ পগ রেসা রেগ পধ ধপ গরে গপ ধর্সা র্সাধ পগ ধর্সা
রে্ঁগ্ঁ গ্ঁরে্ঁ র্সাধ র্সার্সা ধপ গরে সাসা

৫। সারে গরে গপ গরে গপ ধর্সা ধপ গরে গপ ধর্সা রে্ঁর্সা ধপ গরে
গপ ধর্সা রে্ঁগ্ঁ রে্ঁর্সা ধপ গরে গপ গরে সাসা

২। সারেসা রেগরে গপগ পধপ ধর্সাধ র্সারে্ঁর্সা রে্ঁগ্ঁরে্ঁ র্সাধপ গরেসা

২। গ্ঁগ্ঁরে্ঁ র্সার্সাধ পপগ রেরেসা সারেগ পধর্সা রে্ঁগ্ঁরে্ঁ র্সাধপ গরেসা

৯। সারেগপ ধধপগ রেসাধধ সারেগরে গপধর্সা ধর্সারে্ঁগ্ঁ রে্ঁর্সাধপ
ধপগরে র্সাধপধ পগরেসা

৯। গ্ঁऽগ্ঁরে্ঁ রে্ঁऽরে্ঁর্সা র্সাऽর্সাধ ধऽধপ পऽপগ গऽগরে সারেগপ ধর্সারে্ঁগ্ঁ
রে্ঁর্সাধপ গগরেসা

২। রে্ঁऽরে্ঁর্সা ধপধऽ ধপগরে গऽগরে সাসাসাসা গরেপগ ধপর্সাধ
রে্ঁর্সার্সাধ পগরেসা

রাগ ভূপালী

তাল—ত্রিতাল লয়—মধ্যলয়

তন যৌবনদা মান ন করিয়ে ডরিয়ে প্রভুসো আজ আলী।
যো কোই আবে আপনে ঢিঙ্গবা তাসো গরব ন কিজিয়ে,
সদারঙ্গ য়হ রীত পরনালী ॥

স্থায়ী

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
								সারে	গপ	ধর্সা	ধপ	গ	রে	সা	সা
								তঽ	ঽঽ	ঽঽ	নজো	ব	ন	দা	ঽ
সা	ধ্	সা	রে	গ	রে	প	গ	গ	গ	গ	রে	গ	প	ধ	র্সা
মা	ঽ	ন	ন	ক	রী	য়ে	ঽ	ড	রী	য়ে	ঽ	প্র	ভু	সো	ঽ
সারে	গপ	ধর্সা	র্সার্সা	ধর্সা	ধপ	গরে	সারে								
আঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽজ	আঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽলী								

স্থায়ীর তান

৪। পধ র্সার্সা ধপ গরে সাসা

৯। পধ র্সার্সা ধপ পধ র্সার্সা ধপ গরে সাসা

৯। র্সারের্ গর্পর্ গর্রের্ র্সারের্ র্সার্সা ধপ গরে সাসা

৯। র্সার্সা গর্রের্ র্সার্সা পধ র্সার্সা ধপ গরে সাসা

১। গপ ধসাঁ রেঁগঁ পঁপঁ গঁরেঁ সাঁধ পগ রেসা

৫। সাঁসাঁ ধপ পগ রেসা গঁগঁ রেঁসাঁ সাঁধ পগ গরে সাসা সারে গপ
ধসাঁ রেঁগঁ পঁপঁ গঁরেঁ সাঁসাঁ ধপ পগ রেসা

১। সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা রেঁরেঁ সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা গঁগঁ রেঁরেঁ সাঁসাঁ
ধপ গরে সাসা সারে গপ ধসাঁ রেঁগঁ পঁগঁ রেঁসাঁ ধপ গরে সাসা

১২। গপ ধপ সাঁধ রেঁসাঁ গঁরেঁ সাঁধ পগ রেসা পসাঁ ধরেঁ সাঁসাঁ ধপ সাঁসাঁ

১১। গপ ধসাঁ ধপ গরে সাসা গপ ধসাঁ ধপ গরে সাসা গপ ধসাঁ
ধপ গরে

১৫। সাসা গগ রেসা পপ গগ রেসা সাঁসাঁ ধপ গগ রেসা গঁগঁ রেঁরেঁ
সাঁসাঁ ধপ গগ রেসা সারে গপ ধসাঁ রেঁগঁ পঁপঁ গঁরেঁ সাঁসাঁ ধপ
গগ রেসা

৩। সাঁরেঁ রেঁসাঁ ধসাঁ সাঁধ পধ ধপ গপ পগ রেগ গরে সারে রেসা
সারে গপ ধসাঁ রেঁগঁ পঁপঁ গঁরেঁ সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা

১। রেঁরেঁ গঁগঁ সাঁসাঁ রেঁরেঁ ধধ সাঁসাঁ পপ ধধ গগ পপ রেরে গগ সাসা
রেরে সারে গপ ধসাঁ রেঁগঁ পঁপঁ গঁরেঁ সাঁসাঁ ধপ গরে সাসা

১। সাঁধ সাঁধ পগ ধপ ধপ গরে পগ পগ রেসা রেগ পধ সাঁরেঁ গপ
ধসাঁ রেঁগঁ পধ সাঁরেঁ গঁপঁ গঁগঁ রেঁসাঁ সাঁধ পপ গরে রেসা

৫। ধসা রেগ পগ রেসা ধসা রেগ পগ রেসা ধসা রেগ ধসা রেগ
রেগ পধ সাঁরেঁ গঁপঁ গঁরেঁ সাঁধ পগ রেসা

৬। সাসা রেরে গগ রেরে পপ গগ রেরে সাঁসাঁ ধধ পপ গগ রেরে
গঁগঁ রেঁরেঁ সাঁসাঁ ধধ পপ গগ রেরে সাঁরেঁ গঁপঁ গঁরেঁ সাঁসাঁ ধধ পপ
গগ রেরে সারে গপ ধসাঁ রেঁগঁ পঁগঁ রেঁসাঁ ধপ গরে

১১। গঁগঁ রেঁসাঁ ধপ রেঁরেঁ সাঁধ পগ রেগ পধ ধরে সাঁসাঁ ধধ পপ
গরে সারে

১০। সারে গপ গরে গপ ধসাঁ ধপ ধসাঁ রেঁগঁ গঁরেঁ সাঁধ পধ রেঁসাঁ ধপ
গরে সারে

১৩। রেঁরেঁসাঁধ ধপগগ রেসাসাগঁ গঁরেঁসাঁধ ধপগগ রেসাপঁপঁ গঁরেঁরেঁসাঁ ধধপগ
গরেসারে গপধসাঁ ধপপগ গরেসাসা

১৩। সারেগরে সাসাপগ ধপগগ রেসাসাঁরেঁ গঁরেঁসাঁসাঁ ধপগগ রেসাপঁগঁ
গঁরেসাঁধ ধপগগ রেসারেগ পধসাঁধ পগরেসা

১৫। গঁগঁরেঁগঁ রেঁসাঁরেঁরেঁ সাঁরেঁসাঁধ ধধপধ পগপগ রেগরেসা রেগপধ
সাঁরেঁগঁগঁ রেঁ[illegible]াধপ গগরেসা

৮। সাঁরেঁসাঁধ ধসাঁধপ পধপগ গপগরে রেগরেসা সাগরেসা রেপগরে
ধধপগ পসাঁধপ ধরেঁসাঁধ সাঁগঁরেঁসাঁ রেঁপঁগঁরেঁ সাঁগঁরেঁসাঁ ধরেঁসাঁধ
পসাঁধপ সাঁসাঁধপ গরেসাসা

অন্তরা

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
								গ	গ	গ	রে	গ	প	র্সা	ধ
								জো	ঽ	কো	ই	আ	ঽ	বে	ঽ
পধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সাধ	রেঁ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ধ	ধ	ধ	র্সা	রেঁ	রেঁ
অঽ	প	নে	ঽ	টীঽ	ঙ্গ	বা	ঽ	তা	ঽ	সো	ঽ	গ	র	ব	ন
র্সা	রেঁ	গঁ	রেঁ	র্সা	র্সা	ধ	প	গ	গ	রে	গ	প	ধ	র্সা	র্সা
কী	ঽ	ঽ	জী	য়ে	ঽ	ঽ	ঽ	স	দা	ঽ	র	ঽ	ঙ্গ	য়	হ
র্সা	প	ধ	র্সার্সা	ধর্সা	ধপ	গরে	সাসা								
রী	ঽ	ত	পর	নাঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽলী								

অন্তরার তান

১। র্সার্সা ধপ গরে সাসা সারে গপ ধর্সা র্সার্সা

১। সারে গগ রেগ পপ গপ ধধ পধ র্সার্সা

৯। রেগ গপ গরে গপ পধ পগ পধ ধর্সা ধপ ধর্সা র্সারেঁ র্সাধ পধ
ধর্সা ধপ গরে

১। গঁগঁ রেঁগঁ গঁরেঁ র্সাধ পগ রেগ পধ র্সার্সা

৯। র্সাধ র্সার্সা র্সাধ পধ র্সার্সা র্সাধ পগ রেগ পধ র্সার্সা র্সাধ পগ
রেসা রেগ পধ র্সার্সা

১। র্সারেঁরেঁ ধর্সার্সা পধধ গপপ রেগগ সারের সারেগ পধর্সা

স্থায়ীর তান

১৬। গপপগ পপগরে সাসাঁরেঁরেঁ সাঁরেঁরেঁসাঁ ধপগরে সাসাগপ পগপপ গরেঁসাঁধ পগরেসা

১। সাঁসাঁধপ গগপপ গরেসাসা সাসারেসা রেরেগগ পপধধ রেঁসাঁধপ গরেসারে

রাগ ভূপালী

ত্রিতাল লয়—মধ্যলয়

তুমি হম সঙ্গ জিন বোল পিয়রবা ঔরন সো নৈন মিলাবত হো
হমসে করো তুম রার।
কারি করুঁ কছু বন নহি আবত ঐসো টিট লঙ্গরবা তোরে
তুমসে কোন করে রার॥

স্থায়ী

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
								সা	সাঁ	ধ	প	গ	রে	সা	রে
								তু	মি	হ	ম	স	ঙ্গ	জি	ন
সা	ধ্	সা	রে	গ	রে	গ	গ	গ	গ	গ	রে	গ	প	ধ	ধ
বো	ऽ	ল	পি	য়	র	বা	ऽ	ঔ	ऽ	র	ন	সো	ऽ	নৈ	ऽ
সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	রেঁ	সাঁ	ধ	প	গ	গ	রে	গ	প	ধ	সাঁ
ন	মি	লা	ऽ	ব	ত	হো	ऽ	হ	ম	সে	ক	রো	ऽ	তু	ম
সাঁসাঁ	ধপ	গরে	গপ	ধসাঁ	ধপ	গরে	সাসা								
রাऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽর								

স্থায়ীর তান

৩। সাগরেগ সারেগপ ধৃসারেগ পপগগ পধপগ পগরেসা

৩। গপধর্সা রেঁগঁরেঁর্সা ধপগধ পগপগ রেগপরে সাধৃরেসা

১। সারেগপ ধর্সারেঁগঁ পঁপঁগঁরেঁ র্সাধপধ রেঁর্সাধপ র্সাধপগ ধপগরে পগরেসা

১। ধর্সারেঁগঁ পঁপঁগঁরেঁ র্সার্সাধপ ধধপগ রেগপধ র্সারেঁগঁরেঁ র্সাধপগ পগরেসা

১৫। রেরেসাসা গগরেরে সাসাপপ গগরেরে সাসাধধ পপগগ রেরেসাসা

র্সার্সাধধ পপগগ রেরেসাসা

অন্তরা

+ ১	— ২	— ৩	— ৪	+ ৫	— ৬	— ৭	— ৮	০ ৯	— ১০	— ১১	— ১২	+ ১৩	— ১৪	— ১৫	— ১৬
								গ	গ	গ	রে	গ	প	প	ধ
								কা	ऽ	রি	ক	রু	ऽ	ক	ছু
র্সা	ধর্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	ধ	ধ	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা
ব	নऽ	ন	হি	আ	ऽ	ব	ত	ত্রি	ऽ	সো	ऽ	টি	ऽ	ট	ল
র্সা	রেঁ	র্সা	ধ	ধ	র্সা	ধ	প	গ	গ	গ	রে	গ	প	ধ	র্সা
ঙ্গ	র	বা	ऽ	তো	ऽ	রে	ऽ	তু	ম	সে	কো	ऽ	ন	ক	রে
র্সার্সা	ধপ	গরে	গপ	ধর্সা	ধপ	গরে	রেসা								
রাऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽর								

স্থায়ীর তান

১। সারেগপ ধপগরে গপধসা ধপগরে গপধসা রেগরেসা ধপগরে সাধরেসা

১। গগরেরে সাধপগ গপধসা রেগরেসা ধপগধ পগপগ গরেসাধ সারেসাসা

১। সারেগপ গরেগপ ধসাধপ গরেগপ ধসারেগ পপগরে সাসাধপ গরেসাসা

১। ধসারেগ পধসারে গরেসাধ পগরেসা রেগপধ সারেগপ গরেসাধ পগরেসা

১৬। সারেগপ ধসারেগ পপগরে সাধপগ রেগপধ সারেগগ রেসাধপ
ধসাসাধ পগরেসা

১৬। সারেগপ গরেগপ ধপগরে গপধসা ধপগরে গপধসা রেগপপ গরেসাধ
পগরেসা

১৫। পপগপ পগপপ গরেসাধ পগরেসা ধপধসা রেগপধ সারেগপ পগরেসা
সাধপপ গগরেসা

১৫। সারেগরে রেগপগ গপধপ পধসাধ ধসারেসা গগরেসা ধপধসা ধপগধ
পগরেগ পরেসাসা

১৩। সাগরেসা রেপগরে গধপগ পসাধপ ধরেসাধ সাগরেসা রেগপপ গরেসাধ
পধরেসা ধপসাধ পগধপ গরেসাসা

১৩। সারেগপ ধপগপ ধসাধপ গপধসা রেসাধপ গপধসা রেগরেসা ধপগপ
ধসারেগ পপগরে সাধপগ পগরেসা

১২। সারেগপ ধসারেগ পপগরে গগরেসা রেরেসাধ সাসাধপ ধধপগ পপগরে
সারেগপ ধসারেগ পপগরে সাসাধপ গরেসাসা

১১। গগরেগ গরেগগ রেসার্সার্সা ধর্সার্সাধ র্সার্সাধপ গরেসাসা র্গর্গর্রের্গ
র্গর্রের্গর্গ র্রের্সাধপ গরেসারে গপধর্সা র্রের্গর্গর্রে র্সার্সাধপ পগরেসা

১০। গরেগরে সাধপগ পগরেসা ধপধপ গরের্সাধ র্সাধপগ র্গর্রের্গর্রে র্সাধপর্গ
র্পর্গর্রের্সা ধপগরে সারেগপ ধর্সার্রের্গ র্পর্পর্গর্রে র্সার্সাধপ গরেসাসা

৮। সারেগগ গগরেসা রেগপপ গপগরে গপধধ ধধপগ পধর্সার্সা র্সার্সাধপ
ধর্সার্রের্রে র্রের্রের্সাধ র্সার্রের্গর্গ র্গর্গর্রের্সা ধপগরে গপধর্সা রের্গর্পর্প
র্গর্রের্সাধ পগরেসা

৩। গগরেসা পপগগ রেসাধধ পপগগ রেসার্সার্সা ধধপপ গগরেসা র্রের্রের্সার্সা
ধধপপ গগরেসা র্পর্পর্গর্গ র্রের্রের্সার্সা ধধপপ গগরেসা সারেগপ ধর্সার্রের্গ
র্গর্গর্রের্রে র্সার্সাধধ পপগগ রেগপধ র্সাধপগ রেসাধসা

১। সারেগপ পগরেসা সারেগরে সারেগপ গপধর্সা র্সাধপগ গপধপ গপধর্সা
ধর্সার্রের্গ র্গর্রের্সাধ ধর্সার্রের্সা ধর্সার্রের্গ র্সার্রের্গর্প র্পর্গর্রের্সা র্সার্রের্গর্রে
র্সার্রের্গর্প র্গর্রের্সার্সা ধপগরে সারেগপ ধর্সার্রের্গ র্পর্পর্গর্রে র্সার্সাধপ ধর্সাধপ
গরেসাসা

রাগ ভূপালী

তাল—একতালা লয়—বিলম্বিত

সুধে বোল তানন রূপ কি মরোর।
কর রহি মান মানন প্যারী কিজে জতন করোর॥

স্থায়ী

+	—	o	—	+	—	o	—	+	—	+	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
							ধ	সাঁসাঁ	প	গ	প
							সু	ঽঽ	ধে	ঽ	ঽ
গ	গ	রে	সা	সা	সা	ধ্	প্	ধ্	সা	সা	রে
বো	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ল	ঽ	ঽ	তা	ঽ	ঽ	ন
গ	গ	প	রে	গ	গ	ধ	ধ	ধপ	প	গ	রে
ন	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	রূ	ঽ	ঽঽ	প	ঽ	ঽ
গ	প	প	সাঁ	ধ	সাঁ	সাঁ	রেঁ	সাঁ	ধ	ধ	প
কি	ঽ	ঽ	ম	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	রো	ঽ	ঽ	ঽ
প	প	ধ	গ	গ	প	প					
র	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ					

স্থায়ীর তান

৫। ধ্সারেগ পধসাঁধ পগরেসা

৪। পধসাঁরেঁ গংগংরেঁসাঁ ধপগরে সাধ্রেসা

৪। সারেগপ ধসাঁরেঁগং গংরেঁসাঁধ পগরেসা

২। পংপংগংরেঁ সাঁসাঁধপ গরেসারে গপধসাঁ রেঁসাঁধপ গরেসাসা

২। সারেগ পধসাঁ রেঁগঁপঁ গঁরেঁসাঁ ধপগ রেসাসা

২। সাঁরেঁগঁপঁ গঁরেঁসাঁগঁ রেঁসাঁধসাঁ রেঁধসাঁপ ধসাঁসাঁধ পগরেসা

১। রেসাগরে পগধপ সাঁধসাঁরেঁ সাঁধপগ রেগপধ সাঁধপগ রেসাধ্সা

১। ধ্সারেরে সারেগগ রেগপপ গপধধ পধসাঁরেঁ সাঁসাঁধপ গরেসাসা

১২। পঁগঁরেঁসাঁ ধপগরে সাধ্পধ্ সারেগপ ধসাঁরেঁগঁ পঁগঁরেঁসাঁ সাঁধপগ রেসাধসা

১২। পগগরে রেসাসাঁধ ধপপগ গরেরেসা রেগপধ সাঁরেঁগঁরেঁ সাঁসাঁধপ গরেসাসা

১২। সারেগপ গরেগপ ধসাঁধপ ধসাঁরেঁগঁ রেঁসাঁরেঁগঁ পঁপঁগঁরেঁ সাঁসাঁধপ পগরেসা

অন্তরা

+	—	০	—	+	—	০	—	+	—	+	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২
						গ	প	ধ	সাঁ	ধ	সাঁ
						ক	র	র	হী	ऽ	ऽ
সাঁ	সাঁ	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ধ	ধ	ধ	ধ	সাঁ	রেঁ
মা	ऽ	ऽ	ऽ	ন	মা	ऽ	ऽ	ऽ	ন	ন	ऽ
সাঁ	রেঁসাঁ	ধ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	ধ	সাঁ	ধ	প	গপ
প্যা	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	রী	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ
সাঁ	ধ	প	রে	রে	গ	প	ধ	সাঁ	ধ	সাঁ	সাঁরেঁ
কি	ऽ	জে	ऽ	ऽ	জ	ভ	ন	ক	ऽ	ऽ	ऽऽ
সাঁ	ধ	ধপ	প	ধऽ	গ	গপ					
রো	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ					

অন্তরার তান

৩। সারেগপ ধর্সারেঁগঁ রেঁর্সাধপ গপধর্সা

৩। র্সাধপগ পগরেসা রেগপধ র্সাধর্সার্সা

১২। সারেগগ রেসার্সারেঁ গঁগঁরেঁর্সা ধপগরে সারেগপ ধরেঁর্সাধ পগরেসা

১২। সারেগপ গরেগপ ধর্সাধপ ধর্সারেঁগঁ রেঁর্সাধপ গরেগপ গরেসাসা

১১। পধর্সারেঁ গঁপঁপঁগঁ রেঁর্সাধপ গরেসারে গপধর্সা রেঁগঁগঁরেঁ র্সার্সাধপ পগরেসা

স্থায়ীর তান

১১। র্সার্সাধপ গরেসারে গপগরে গপধর্সা ধপপধ র্সারেঁর্সাধ ধর্সারেঁগঁ রেঁর্সাধপ গরেসাসা

১১। সারেগগ রেগপপ গপধধ পধর্সার্সা ধর্সারেঁরেঁ র্সার্সাধপ গরেগপ ধর্সাধপ গরেসাসা

৯। ধ়সারেগ পধর্সারেঁ গঁগঁরেঁর্সা রেঁরেঁর্সাধ র্সার্সাধপ ধধপগ পপগরে গগরেসা রেগপধ র্সার্সাধপ গরেসাসা

৭। গপধর্সা রেঁগঁপঁগঁ রেঁর্সাধপ গরেসাসা সাগরেরে রেপগগ গধপপ পর্সাধধ ধরেঁর্সার্সা ধপধর্সা ধপগরে গপগরে সাধ়রেসা

৭। র্সার্সারেঁরেঁ র্সার্সাধধ র্সার্সাধধ পপধধ পপগগ পপগগ রেরেগগ রেরেসাধ় রেসাগরে পগধপ র্সাধরেঁর্সা গঁরেঁর্সাধ পগরেসা

৭। ধ্সারেগ পপসারে গপধধ রেগপধ স̇াস̇াগপ ধস̇ার̇ের̇ে পধস̇ার̇ে

প̇প̇গ̇র̇ে স̇াস̇াধপ গরেগপ ধস̇ার̇েগ̇ র̇েস̇াধপ গরেসাসা।

৭। গ̇গ̇র̇েগ̇ গ̇র̇েস̇াধ র̇ের̇েস̇ার̇ে র̇েস̇াধপ স̇াস̇াধস̇া। স̇াধপগ ধধপধ

ধপগরে সারেগপ ধস̇ার̇েগ̇ প̇প̇গ̇র̇ে স̇াধপপ গরেসাসা।

৭। সারেগপ ধস̇ার̇েগ̇ প̇প̇গ̇র̇ে স̇াস̇াধপ গপধস̇া। র̇েগ̇গ̇র̇ে স̇াধপগ রেগপধ

স̇ার̇ের̇েস̇া। স̇াধপগ রেসারেগ পধস̇াধ পগরেসা।

৭। সারেগরে সারেগপ রেগপগ রেগপধ গপধপ গপধস̇া। পধস̇াধ পধস̇ার̇ে

ধস̇ার̇েস̇া। ধস̇ার̇েগ̇ প̇প̇গ̇র̇ে স̇াস̇াধপ গরেসাসা।

রাগ ভূপালী

তাল—ত্রিতাল   লয়—মধ্যলয়

মোরা—ঝাঞ্জ মন্দিলরা মোরা বাজিলো।
ওর সব গাবে রাস মন্দিলরা নাচত কানর কানয়া
আনন্দ করে সব লোক ॥

স্থায়ী

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
														সা	রে
														মো	রা
প	প	গ	গ	গ	গ	রে	গ	প	রে	সা	রে	সা	সা	ধ়	ধ়
ঝা	ঽ	ঞ্জ	ম	ন্দি	ল	রা	ঽ	ঽ	মো	রা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
ধ়	ধ়	ধ়	সা	রে	গ	প	সারে	গপ	ধসাঁ	ধপ	গরে	সাধ়	পধ়		
ঽ	ঽ	ঽ	বা	ঽ	জি	ঽ	লোঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ		

স্থায়ীর তান

১১। ধ়সারেগ পধসাঁসাঁ ধপগরে সাধ়রেসা

১০। গগপধ সাঁরেঁগঁরেঁ সাঁধপধ সাঁধপগ গরেসাসা

১০। গঁরেঁসাঁরেঁ সাঁধরেঁসাঁ ধসাঁধপ সাঁধপধ পগরেসা

৮। সারেগরে সারেরেগ পগরেগ গপধপ গপপধ সাঁধপধ পগরেসা

৫। সারেগপ গরেগপ ধসাঁধপ গরেগপ ধসাঁরেঁগঁ পঁপঁগঁরেঁ সাঁধপগ রেগপধ
সাঁসাঁধপ গরেসাসা

৫। সারেরেগ গপপধ ধর্সাসারেঁ রেঁগংগপং গংরেঁসাধ পগরেগ পধর্সারেঁ
গংপংপংগং রেঁসাসাধ পগরেসা

৫। পপগগ রেসাসাসা ধপপগ রেসাপংপং গংরেঁসাসা ধপপগ রেসারেগ
পধর্সারেঁ গংরেঁসাধ পগরেসা

অন্তরা

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
গ	গ	প	প	প	প	র্সা	ধ	র্সা	র্সা	র্সার্সা	র্সা	র্সা	রেঁ	র্সা	র্সা
ও	র	স	ব	গা	ঽ	বে	ঽ	রা	ঽ	ঽস	ম	ন্দি	ল	রা	ঽ
র্সা	র্সা	ধ	ধ	র্সার্সা	রেঁগং	রে	র্সা	র্সারেঁ	গংরেঁ	র্সাধর্সা	ধধ	প	প	প	প
না	ঽ	চ	ত	কাঽ	ঽঽ	ন	র	কাঽ	ঽঽ	ঽঽঽ	নঽ	য়া	ঽ	ঽ	ঽ
গ	গ	রে	গ	প	প	ধ	ধ	সারে	গপ	ধর্সা	ধপ	গরে	সাধ্		
আ	ন	ন্দ	ক	রে	ঽ	স	ব	লোঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽক		

অন্তরার তান

১৩। সারেগপ ধধরেগ পধর্সার্সা ধর্সার্সার্সা

১৩। র্সার্সাধধ পপগগ রেসারেগ পধর্সার্সা

১৩। র্সারেঁগংপং গংরেঁর্সার্সা ধপগরে গপধর্সা

১১। গগগরে সাসাসাধ্ পপপগ গগগরে সারেগপ ধর্সার্সার্সা

৯। গংগংগং রেঁরেঁরেঁ র্সার্সার্সা ধধধ পপপ্ গগগ সারেগ পধর্সা

স্থায়ীর তান

৬। গঁগঁরেঁরেঁ সাঁসাঁধধ পপগগ রেরেসাসা গরেপগ ধপসাঁধ রেঁসাঁগঁরেঁ
সাঁসাঁধপ গরেসাসা

৬। গগরেসা সাঁসাঁধপ গগরেসা গঁগঁরেঁসাঁ ধপগরে গপগপ ধপধসাঁ
রেঁসাঁধপ গগরেসা

৬। সারেগগ গগরেসা সাঁরেঁগঁগঁ গঁগঁরেঁসাঁ ধপগরে সারেগপ ধসাঁরেঁগঁ
গঁরেঁসাঁধ পগরেসা

২। সারেগরে গপগরে গপধসাঁ ধপগরে গপধসাঁ রেঁসাঁধপ গরেগপ ধসাঁরেঁগঁ
রেঁসাঁধপ গরেগপ ধসাঁরেঁগঁ রেঁসাঁধপ গগরেসা

১৬। সারেগপ ধসাঁরেঁগঁ পঁগঁরেঁগঁ রেঁসাঁগঁরেঁ সাঁরেঁসাঁধ রেঁসাঁধসাঁ ধপসাঁধ
পধপগ ধপগপ গরেপগ রেগরেসা রেগপধ সাঁরেঁগঁরেঁ সাঁসাঁধপ
গগরেসা

১। গগরেসা পপগগ রেসাসাঁসাঁ ধপগগ রেসাগঁগঁ রেঁসাঁধপ গরেসাসা
সারেগপ ধধরেগ পধসাঁসাঁ গপধসাঁ রেঁগঁপঁপঁ গরেঁসাঁধ পগরেসা

১। পপগরে সাসাধধ পপগরে সাসাসাঁসাঁ ধধপপ গরেসাসা রেঁরেঁসাঁসাঁ
ধধপপ গরেসাসা সারেগপ ধসাঁরেঁগঁ পঁপঁগঁরেঁ সাঁধপপ গরেসাসা

১৬। ধৃসারেগ রেসাধৃসা রেগপধ পগরেসা ধৃসারেগ পধসাঁধ পগরেসা
ধসারেগ পধসাঁরেঁ সাঁধপগ রেসাধৃসা রেগপধ সাঁরেঁগঁগঁ রেঁসাঁধপ
গগরেসা

রাগ ভূপালী

তাল—ত্রিতাল   লয়—মধ্যলয়

হট লঙ্গর মৈ ছাণ্ড দেরে মিত পিয়রবা সুজন সৈয়া।
দেখত হৈ সব সঙ্গকী লুগৈয়া জীণ ছু বৈয়া॥

স্থায়ী

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
									সা	রে	সা	প	গ	প	প
									হ	ট	ল	ঙ্গ	র	মৈ	ঽ
পগ	গ	প	রে	গপ	পধ	প	প	প	গ	পপ	রে	সা	রে	সা	সা
ছাঽ	ঽ	ঽ	ণ্ড	দেঽ	ঽঽ	রে	ঽ	মি	ঽ	ঽত	পি	য়	র	বা	ঽ
সা	ধ়	সা	রে	প	প	গ	রে	গ							
সু	র	জ	ন	সৈ	ঽ	য়া	ঽ	ঽ							

স্থায়ীর তান

৭। সারেগরে সাসারেগ পগরেসা

৫। সারেগপ ধপগরে সাসারেগ পধসাঁধ পগরেসা

৫। সারেগপ ধসাঁরেঁগঁ পঁপঁগঁরেঁ সাঁসাঁধপ পগরেসা

৩। সারেগপ ধসাঁরেঁসাঁ ধপগরে সাসারেগ পধসাঁরেঁ গঁরেঁসাঁধ পগরেসা

৩। গঁগঁরেঁসাঁ সাঁধপপ গরেসাসা রেগপধ সাঁরেঁগঁপঁ গঁরেঁসাঁধ পগরেসা

৯। ধ়সারেগ পগরেসা ধসাঁরেঁগঁ পঁগঁরেঁসাঁ ধপগরে গপধসাঁ রেঁগঁপঁপ
গঁরেঁসাঁধ পগরেসা

১৬। পধসাঁরেঁ গঁগঁগঁরেঁ সাঁধসাঁসাঁ সাঁধপগ পপপগ রেসাধসা রেগপধ
সাঁরেঁগঁরেঁ সাঁসাঁধপ পগরেসা

অন্তরা

+	—	—	—	+	—	—	—	০	—	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
প	গ	প	প	প	প	প	প	ধ	ধ	ধর্সা	ধ	প	ধ	প	প
দে	ঽ	খ	ভ	হে	ঽ	স	ব	স	ঙ্গ	কিঽ	লু	গৈ	ঽ	য়া	ঽ
গ	ধ	প	প	গ	প	গ	রে	গ							
জি	ন	ছু	ঽ	বৈ	ঽ	য়া	ঽ	ঽ							

অন্তরার তান

১১। গগগরে রেরেসাসা সাধধধ পপপগ গগপধ র্সার্সার্সার্সা

১১। র্সারেঁর্সারেঁ র্সারেঁগঁরেঁ রেঁগঁরেঁগঁ রেঁগঁপঁগঁ রেঁর্সাধপ গপধর্সা

১১। গঁগঁরেঁর্সা ধপরেঁরেঁ র্সাধপগ ধধপপ গরেসারে গপধর্সা

১১। পঁপঁগঁপঁ গঁরেঁগঁগঁ রেঁগঁরেঁর্সা র্সার্সাধর্সা ধপগরে গপধর্সা

৯। ধধধপ গগরেসা র্সার্সার্সাধ পগরেসা গঁগঁগঁরেঁ র্সাধপগ রেসারেগ পধর্সার্সা

স্থায়ীর তান

১৬। সারেসারে গপগরে গপগপ ধর্সাধপ র্সারেঁর্সারেঁ গঁপঁগঁরেঁ র্সাধপগ
পধর্সারেঁ গঁরেঁর্সাধ পগরেসা

১২। ধ়সারেগ পধর্সারেঁ গঁরেঁর্সারেঁ গঁগঁরেঁর্সা ধর্সারেঁরেঁ র্সাধপধ র্সার্সাধপ
গপধধ পগরেগ পপগরে গপধর্সা রেঁগঁপঁপঁ গঁরেঁর্সাধ পগরেসা

১২। সারেসাগ রেসারেগ রেপগরে গপগধ পগপধ পর্সাধপ ধর্সাধরেঁ
র্সাধর্সারে গঁগঁরেঁর্সা ধপগরে গপধর্সা রেঁগঁপঁপঁ গঁরেঁর্সাধ পগরেসা

১২। গঁরেঁর্সাধ পগরেসা ধ়সারেগ পধপপ ধর্সাধধ র্সারের্সার্সা রেঁগঁরেঁরেঁ
গঁপঁগঁগঁ রেঁর্সাধপ গরেসারে গপধর্সা রেঁগঁপঁপঁ গঁরেঁর্সাধ পগরেসা

স্থায়ীর দুনের তিন "ধা"র ৪৪ মাত্রার পরণের খেলা

*												চেঽ	ঽট
ঽক	ঽকৈ	ঽঽ	ঽঽ	ধোঽ	টোঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽনা	ঽঽ	ঽঽ	কৈঽ	জঽ	ঽন্ত্র
ঽঽ	ঽম	ঽন্ত্র	হৈঽ	ঽঽ	নাঽ	ঽঽ	ঽঽ	রীকৈ	ঽঽ	ধোঽ	ভুবা	চেঽ	নাঽ
ঽঽ	ঽঽ	রীকৈ	ঽঽ	ধোঽ	ভুবা	চেঽ	নাঽ	ঽঽ	ঽঽ	রীকৈ	ঽঽ	ধোঽ	ভুবা

স্থায়ীর দুনের তিন "ধা"র ৫২ মাত্রার পরণের খেলা

*				চে	ঽট	ঽক	ঽকৈ	ঽঽ	ঽঽ	ধোঽ	টোঽ	ঽঽ	ঽঽ
ঽনা	ঽঽ	ঽঽ	কৈঽ	জঽ	ঽন্ত্র	ঽঽ	ঽম	ঽন্ত্র	হৈঽ	ঽঽ	নাঽ	ঽঽ	ঽঽ
রীকৈ	ঽঽ	ধোঽ	ভুবা	কৈঽ	ঽম	ঽন্ত্র	হৈঽ	ঽঽ	নাঽ	ঽঽ	ঽঽ	রীকৈ	ঽঽ
ধোঽ	ভুবা	চেঽ	ঽম	ঽএ	হৈঽ	ঽঽ	নাঽ	ঽঽ	ঽঽ	রীকৈ	ঽঽ	ধোঽ	ভুবা

অন্তরা

+	—	—	—	—	+	—	০	—	—	+	—	—	—
১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
প	গ	—	প	—	ধ	—	সা̇	ধ	সা̇	ধ	—	প	—
জো	ঽ	ঽ	কো	ঽ	হি	ঽ	দে	ঽ	ঽ	খ	ঽ	ত	ঽ
প	গ	—	প	—	ধ	—	সা̇	সা̇	—	সা̇	—	—	—
হি	ঽ	ঽ	ক	ঽ	ছু	ঽ	পী	য়া	ঽ	কী	ঽ	ঽ	ঽ
সা̇	রে̇	গ̇	রে̇	রে̇	সা̇	—	ধ	রে̇	—	ধ	—	সা̇	সা̇
র	হী	ঽ	য়	ঽ	ন	ঽ	সু	ধ	ঽ	ন	ঽ	ঽ	স
প	ধ	—	সা̇	ধ	রে̇	সা̇							
মা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	রী							

অন্তরার দুন

*জোঽ	ঽকো	ঽহী	ঽদে	ঽঽ	খঽ	তঽ	হিঽ	ঽক	ঽছু	ঽপী	য়াঽ	কীঽ	ঽঽ
রহী	ঽয়	ঽন	ঽসু	ধঽ	নঽ	ঽস	মাঽ	ঽঽ	ঽঽ	রীকৈ	ঽঽ	ধোঽ	ভুবা

অন্তরার ডুনের তিন "ধা"র ৫২ মাত্রার পরণের খেলা

* জোঽ	ঽকো ঽহি	ঽদে ঽঽ খঽ	তঽ হীঽ ঽক ঽছু
ঽপী য়াঽ কীঽ ঽঽ রহী	ঽয় ঽন	ঽস্থু ধঽ নঽ	ঽস মাঽ ঽঽ ঽঽ
রীটৈক ঽঽ ধোঽ ভুবা চেঽ	ঽস্থু ধঽ	নঽ ঽস মাঽ	ঽঽ ঽঽ রীটৈক ঽঽ
ধোঽ ভুবা চেঽ ঽস্থু ধঽ	নঽ ঽস	মাঽ ঽঽ ঽঽ	রীটৈক ঽঽ ধোঽ ভুবা

অন্তরার ডুনের তিন "ধা"র ৫৯ মাত্রার পরণের খেলা

*			জোঽ ঽকো ঽহি
ঽদে ঽঽ খঽ তঽ হীঽ	ঽক ঽছু	ঽপী য়াঽ কীঽ	ঽঽ রহি ঽয় ঽন
ঽস্থু ধঽ নঽ ঽস মাঽ	ঽঽ ঽঽ	রীটৈক ঽঽ ধোঽ	ভুবা চেঽ ঽর হীঽ
য়ঽ নঽ স্থুধ ঽন ঽঽ	সমা ঽঽ	ঽঽ ঽরী কৈঽ	ঽধো ঽভু বাচে ঽঽ
রহি ঽয় ঽন ঽস্থু ধঽ	নঽ ঽস	মাঽ ঽঽ ঽঽ	রীটৈক ঽঽ ধোঽ ভুবা

---

* স্থায়ী এবং অন্তরার স্বরলিপী পূর্ব্বে দেওয়া হইয়াছে বলিয়া স্থায়ী এবং অন্তরার ডুনের ও তিন "ধা"র পরণের খেলার মধ্যে পুনরায় সেই স্বরলিপী দেওয়া হইল না।

স্থায়ীর তান

৫। সারেগপ গরেগপ ধসাঁধপ গরেসাসা

৪। সাঁরেঁগঁরেঁ সাঁরেঁসাঁধ সাঁধপধ পপপগ রেগরেসা

২। সাঁরেঁগঁপঁ গঁরেঁসাঁরেঁ গঁরেঁসাঁধ পগরেসা রেগপধ সাঁধপগ রেসাধ্‌সা

২। সারেগপ ধসাঁরেঁগঁ রেঁসাঁধপ গরেগপ ধসাঁধপ গরেপগ রেসাধ্‌সা

৩। সারেগপ ধসাঁসারে গপধসাঁ সারেগপ ধসাঁধপ গরেসাসা

১৬। সারেগরে রেগপগ গপধপ পধসাঁধ ধসাঁরেঁসাঁ গঁরেঁসাঁধ পগরেগ পধসাঁধ পগরেসা

১৫। গগরেসা পপগরে ধধপগ সাঁসাঁধপ রেঁরেঁসাঁধ পগরেসা রেগপধ সাঁরেঁগঁপঁ গঁরেঁসাঁধ পগরেসা

১৫। সাঁগঁগঁরেঁ ধসাঁসাঁধ পধধপ গপপগ রেগগরে সারেরেসা রেগপধ সাঁরেঁগঁপঁ গঁরেঁসাঁধ পগরেসা

১২। সারেগগ গগরেসা রেগপপ পপগরে গপধধ ধধপগ পধসাঁসাঁ সাঁসাঁধপ ধসাঁরেঁরেঁ রেঁরেঁসাঁধ পগরেগ পধসাঁধ পগরেসা

১২। গঁগঁরেঁসাঁ ধপগরে সারেগরে গপগপ গপধপ ধসাঁধসাঁ ধসাঁরেঁসাঁ রেঁগঁরেঁগঁ পঁপঁগঁরেঁ সাঁসাঁধপ গরেগপ ধসাঁধপ গরেসাসা

৯। সারেসারে সারেগরে রেগরেগ রেগপগ গপগপ গপধপ পধপধ পধসাঁধ ধসাঁধসাঁ ধসাঁরেঁসাঁ রেঁগঁপঁগঁ রেঁসাঁধসাঁ ধপগরে গপধসাঁ রেঁসাঁধপ পগরেসা

PRABASI PRESS
CALCUTTA